

ARTIGO INTERNACIONAL

VILÉM FLUSSER Y EL ARTE DE ENSEÑAR:

Mapeo crítico y revisión sistemática de la literatura

Sérgio Walter Salguero³**Resumen**

El objetivo de este estudio es realizar una revisión sistemática de la literatura sobre la docencia como profesión a partir de los aportes teóricos de Vilém Flusser. La metodología incluyó la búsqueda, selección y evaluación de trabajos relevantes, así como la síntesis de resultados a partir de una base de evidencia. Los resultados obtenidos se presentan a través de un mapa bibliométrico que visualiza las palabras clave en nodos etiquetados y agrupaciones temáticas. Las conclusiones resaltan la importancia de esta revisión para identificar vacíos de conocimiento, rescatar enfoques de investigación basados en los trabajos de Vilém Flusser y considerarlos para pensar el oficio de enseñar en un contexto posthumano. Se trata de explorar las conexiones entre su filosofía y la educación en un entorno caracterizado por la interacción entre lo humano y lo tecnológico, promoviendo una visión crítica y reflexiva de sus efectos en la enseñanza.

Palabras clave: Enseñanza; Comunicación; Filosofía; Tecnología; Innovación educativa.

Resumo

O objetivo deste estudo é realizar uma revisão sistematizada da literatura sobre o ensino como profissão com base nas contribuições teóricas de Vilém Flusser. A metodologia incluiu a busca, a seleção e a avaliação de trabalhos relevantes, bem como a síntese dos resultados de uma base de evidências. Os resultados obtidos são apresentados por meio de um mapa bibliométrico que visualiza palavras-chave em nós rotulados e agrupamentos temáticos. As conclusões destacam a importância dessa revisão para identificar lacunas no conhecimento, resgatar abordagens de pesquisa baseadas nos trabalhos de Vilém Flusser e considerá-los para pensar sobre o ofício de ensinar em um contexto pós-humano. Isso implica explorar as conexões entre sua filosofia e a educação em um ambiente caracterizado pela interação entre o humano e o tecnológico, promovendo uma visão crítica e reflexiva de seus efeitos no ensino.

Palavras-chave: Ensino; Comunicação; Filosofia; Tecnologia; Inovação educacional.

Introducción

Ante la producción de diferentes y numerosas investigaciones científicas, la revisión de literatura aparece como una metodología que ayuda a identificar brechas o vacíos en el conocimiento, validar o refutar hipótesis existentes, y proporcionar una

3 Profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación. Especialista en educación y TIC, Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Participa en el programa de investigación "Objetos tecnológicos e información". E-mail: filosergiosofia@gmail.com.



base sólida para la toma de decisiones, el establecimiento de prioridades de investigación y la identificación de tendencias y patrones en el área de estudio. Este proceso tiene como objetivo explícito limitar el error sistemático (sesgo), al intentar identificar, evaluar y sintetizar de manera objetiva y metódica el volumen exponencial de estudios que se publican en los ámbitos académicos y la evidencia disponible sobre una pregunta de investigación específica (Petticrew; Roberts, 2006).

Las tres actividades fundamentales de toda revisión de literatura sistemática son la identificación y búsqueda de artículos científicos sobre un tópico, la evaluación de la calidad de la evidencia de estos artículos científicos y la síntesis de los hallazgos encontrados (De León-Casillas; Bermonti-Pérez; Moreno-Torres, 2020). Además los autores reconocen que, si bien existen publicaciones con revisiones de este tipo, argumentan que presentan limitaciones en su aplicabilidad cuando se refieren a las ciencias sociales (p. e. el foco puesto mayormente en la síntesis cuantitativa no siempre viable en las ciencias sociales). Aquí y en consideración de esta limitación mencionada se prefiere el término “revisiones sistematizadas” (*systematized reviews*) o la expresión “aproximaciones sistematizadas” (*systematic approach*) de literatura (Grant Y Booth, 2009; Booth; Sutton; Papaioannou, 2012) para ampliar su alcance y diferenciar de las revisiones sistemáticas propias del campo de la salud o de la biomedicina. Aquí se sostiene que al realizar una revisión sistematizada se persigue especialmente el análisis y exploración de áreas de conocimiento y de ámbitos de investigación de las ciencias humanas o ciencias sociales. Para ello se busca dar cuenta de la exploración rigurosa y sistemática de las investigaciones previas, identificar tendencias y corrientes principales en un área, descubrir vacíos y oportunidades de investigación (Codina, 2020a).

El presente trabajo tiene el propósito de revisar, analizar y sintetizar la investigación existente sobre la enseñanza como oficio a partir de investigaciones y aportes de la obra de Vilém Flusser.

En primer lugar se ubica la figura Vilém Flusser (1920-1991) un filósofo, escritor y comunicólogo checo-brasileño reconocido por sus contribuciones en el campo de la filosofía de la comunicación y la cultura mediática. Sus abordajes exploran las implicaciones filosóficas de la tecnología, las imágenes técnicas, la comunicación y la interacción entre humanos y artefactos. Una nota distintiva de este autor es su enfoque interdisciplinario y su capacidad para abordar temas complejos de manera accesible y



provocativa “desarrollando escenarios que anticipaban cuestiones que hoy se comprenden mejor que en su época” (Bornhausen, 2020, p. 104). Su obra abarca una amplia gama de temas, desde la semiótica y la fenomenología hasta la cibernética y la teoría de los medios, la fotografía o el diseño en medio de diversas transformaciones sociales, culturales y cognitivas que experimentan las sociedades. Además de su trabajo como escritor, Flusser ejerció la docencia universitaria y participó como conferencista influyendo a muchos académicos y pensadores, fundamentalmente en el campo de los estudios de medios y la cultura digital, donde sus ideas sobre la comunicación, la tecnología, el arte y la sociedad siguen siendo objeto de debate y reflexión. Si bien Vilém Flusser no creó una pedagogía en el sentido tradicional de establecer un sistema educativo o un método pedagógico específico, sin embargo, sus reflexiones filosóficas y comunicacionales han sido objeto de estudio e interpretación en el ámbito educativo. Flusser abordó temas relacionados con la comunicación, la tecnología, la cultura mediática y la interacción entre humanos y máquinas, los cuales pueden tener vinculaciones pedagógicas.

Al hablar del oficio de enseñar se toma en cuenta la formulación de una categoría social de construcción compleja, no exenta de tensiones, etiquetamientos y simplificaciones. Por ello: “Además de evitar ciertos alineamientos y sus concepciones respectivas, en términos de trabajo, profesión o vocación, la alusión ‘oficiosa’ pareciera pretender dar cuenta de su especificidad. Oficio suele emparentarse con el saber hacer o producir algo en particular” (Alliaud; Antelo, 2009, p.90).

Al exponer sus ideas sobre la educación, Vilém Flusser sostiene sus preocupaciones sobre la enseñanza en la crisis del saber que atraviesa la comunicología como disciplina (Flusser, 2014). En su autobiografía se puede indagar sobre su propio camino docente usado para desarrollar sus principales reflexiones, en un nuevo escenario histórico y de transformaciones para el pensamiento. Si lo que se avizora son nuevas formas de conocer, de actuar y experimentar la realidad, Flusser investigará por diversos caminos, los medios de comunicación, las artes, el diseño, la fotografía, la filosofía, la lingüística, entre tantas otras áreas.

Para esta revisión sistematizada y mapeo crítico se utilizan las siguientes preguntas:



IQ: ¿Bajo qué condiciones la propuesta comunicacional y filosófica de Vilém Flusser se convierte en un referente fundamental para pensar especialmente el oficio de enseñar en un contexto posthumano?

MQ: ¿Cuáles son las temáticas y enfoques relevantes que las investigaciones han desarrollado en torno a la propuesta comunicacional y filosófica de Vilém Flusser vinculada al ámbito educativo?

La primera pregunta solicita encontrar aquellos contextos investigativos en los que las ideas de Flusser sobre la comunicación y la filosofía resultan significativos para comprender y abordar la tarea de enseñar en un entorno caracterizado como posthumano. Esto implica analizar marcos teóricos específicos de Flusser, relacionarlos con las características del contexto posthumano y explicar cómo estas ideas pueden influir en la forma en que se concibe y realiza la enseñanza en dicho contexto.

La segunda pregunta busca un mapeo detallado de las investigaciones existentes que han abordado la propuesta comunicacional y filosófica flusseriana, explorando los enfoques y temáticas vinculadas al ámbito educativo. Esto proporcionará una visión más completa y detallada del estado actual del conocimiento en este campo específico.

Metodología

Desde el punto de vista metodológico el presente estudio sigue el marco de trabajo llamado ReSiste-CHS, un *framework* para las revisiones sistematizadas de la literatura en ciencias sociales (Codina, 2020a; Booth; Sutton; Papaioannou, 2012; Grant; Booth, 2009).

El protocolo de actuación indica cuatro pasos o fases. Inicia con la primera fase de búsqueda en la que se determinan los criterios de búsqueda y selección de trabajos para formar la base de la evidencia o banco de documentos.

La segunda fase de evaluación examina los documentos para establecer si son adecuados para la base de la evidencia. La fase de análisis diseña el esquema necesario para estudiar de forma sistemática los documentos. La última fase de síntesis busca las formas para presentar comprensivamente los resultados del análisis realizado.

Para la realización de esta revisión de literatura científica, se utiliza el software Zotero (Versión 6) como gestor de referencias bibliográficas. Este programa permite



recopilar, organizar y citar de manera automatizada las fuentes consultadas durante el proceso.

En la fase de búsqueda se considera el concepto de grupo óptimo de base de datos (Codina, 2020b) construido por la combinación de bases de datos generalistas o multidisciplinares y bases específicas. De esta manera se combinaron las bases de datos *Scopus*, *Taylor and Francis Online*, *Communication and Humanities Source (EBSCO)* y *Google Scholar*. Cabe una aclaración para comprender la determinación de este grupo óptimo. La evaluación científica reconoce con preferencia como sistemas de referencia a Scopus (y WOS). Aquí se consideró pertinente atender a la crítica sobre el sesgo anglosajón de estos sistemas y utilizar otro motor de búsqueda como *Google Scholar* para equilibrar la sobrerrepresentación de Scopus y los problemas que esto pueda ocasionar en las ciencias sociales y las humanidades (Delgado; Repiso, 2013).

Las ecuaciones de búsqueda (EB) utilizadas fueron:

Communication and Humanities Source (EBSCO): EB = ("Vilém Flusser" OR Flusser AND posthumanism (school OR knowledge OR education OR teaching));

Scopus: EB = ("Vilém Flusser" OR Flusser AND (knowledge OR education OR teaching));

Taylor y Francis Online: EB = ("Vilém Flusser" OR flusser AND posthumanism (school OR knowledge OR education OR teaching));

Google Scholar: EB = intitle: "Vilém Flusser" educación OR conocimiento OR enseñanza OR posthumanismo OR escuela.

Para la fase de evaluación se presentan los criterios de inclusión y exclusión, estableciéndose como criterio lingüístico las publicaciones en inglés, español, portugués y alemán. En cuanto al criterio temporal se examinó de manera crítica la credibilidad de ciertos documentos antiguos y su eventual obsolescencia tras superar los cinco años de publicación. Este criterio es intrínseco a diversos campos del saber, como la filosofía y la literatura clásica, cuyas obras suelen conservar su relevancia a lo largo del tiempo en libros de amplia circulación. Ignorar esta situación puede conducir a la producción de revisiones incompletas (Bernal-Ríos, 2023). Los formatos consideraron artículos, libros y capítulos de libros de acceso abierto. La estrategia de análisis se focalizó en la exploración y descripción de debates o núcleos temáticos relevantes en la producción

investigativa.

La primera búsqueda integró las palabras clave en las cuatro bases de datos (*Scopus, EBSCO, Google Scholar y Taylor y Francis*), en relación con los criterios de inclusión y exclusión, se seleccionaron únicamente los que respondieron a los criterios lingüísticos, temporales y de formato mencionados, agregando el criterio de documentos de acceso abierto; en la segunda etapa de búsqueda se eliminaron los duplicados; y en la tercera vuelta se eliminaron documentos que no se concentraban en la temática educativa flusseriana. Finalmente se consideró oportuno incorporar otros documentos relevantes que no fueron encontrados a partir de las ecuaciones de búsqueda para el banco de documentos (Yin, 2010) o la base de evidencias (Booth; Papaionnou; Sutton, 2012). En la Tabla 1, se muestra el proceso realizado según las etapas de búsqueda y los criterios de inclusión/exclusión.

Tabla 1 - Fase de evaluación y etapas de búsqueda

Primera búsqueda								Segunda búsqueda		Tercera búsqueda			
Artículos con palabras clave				Artículos delimitados por criterios de inclusión y exclusión				Duplicados		Eliminados por no pertenecer a la temática educativa flusseriana o no ser investigaciones teóricas		Incorporados por relevancia fuera de la ecuación de búsqueda	
<i>Scopus</i>	<i>EBSCO</i>	<i>Google Scholar</i>	<i>Taylor y Francis</i>	<i>Scopus</i>	<i>EBSCO</i>	<i>Google Scholar</i>	<i>Taylor y Francis</i>						
24	153	130	175	21	114	124	20	26		236		15	
Subtotal			482	Subtotal			279	Subtotal	253	Subtotal	17	Total	32

Fuente: elaboración propia.

Para la tercera fase se diseñó un esquema de análisis con el fin de tratar de forma sistematizada el banco de documentos conformado acorde a los objetivos fijados para esta revisión.

Con el fin de identificar estudios que hayan abordado cuestiones educativas desde las ideas flusserianas, se realizó un mapeo de la literatura con el software VOSviewer como estrategia complementaria para la revisión sistematizada. Esta



herramienta de uso libre (aunque no es de código abierto) permite construir y visualizar redes bibliométricas, analizar y visualizar la literatura científica creando mapas basados en datos de la red (Van Eck; Waltman, 2024).

Con la base de documentos establecida en 32 documentos se exportaron los resultados en formato RIS, para su análisis con el software mencionado. Se seleccionó la opción de crear un mapa basado en datos bibliográficos para producir uno de coocurrencia de palabras clave que se muestra en la Figura 1. El mapa se creó con la siguiente configuración:

Tipo de análisis: coocurrencia.

Unidad de análisis: todas las palabras clave de la base de documentos.

Método de conteo: *full counting*.

Número mínimo de apariciones por palabra clave: 1

Número de palabras a seleccionar: 96.

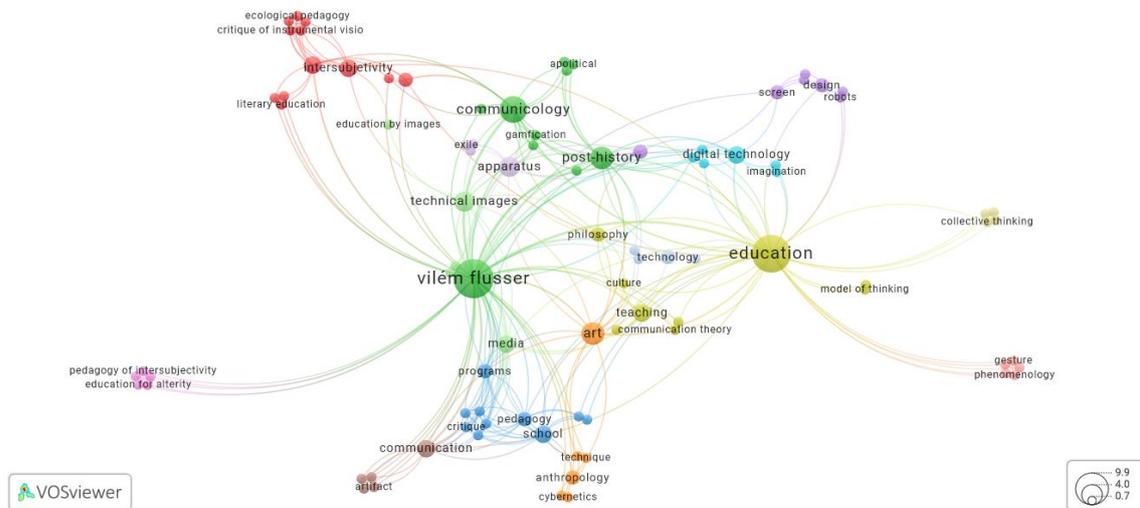
Finalmente, una vez obtenida la versión preliminar de la red, se descartaron 4 palabras como términos repetidos en su singular y plural como *technical image* y *technical images* y palabras similares como *pedagogical sciences* y *pedagogy*; *educational practices* y *education*; *digitalization* y *digital technology*.

Resultados

En la Figura 1 se muestra un mapa bibliométrico para obtener una visualización gráfica de las palabras clave en nodos etiquetados y agrupaciones temáticas, o clusters.



Figura 1 - Mapa bibliométrico



Fuente: VOSviewer.

El mapa bibliométrico muestra los nodos (palabras clave) y los enlaces entre ellos. La centralidad de los nodos en el espacio del mapa indica la importancia relativa de esos nodos dentro de la red o del conjunto de datos analizado. Esta centralidad se puede observar con el tamaño o el color de los nodos. Una centralidad de grado muestra el número de conexiones que tiene un nodo con otros nodos en la red y pueden desempeñar un papel importante en la transmisión de información o influencia. Este lugar central lo ocupan los nodos *Vilém Flusser* y *education*. Una centralidad de intermediación indica la importancia de un nodo como puente entre otros nodos o entre diferentes partes de la red y pueden controlar el flujo de información. Es el caso de los nodos *art*, *posthistory*, *communicolog*. Los nodos ubicados en la periferia del mapa pueden indicar menos relevancia o menos influencia o áreas de investigación menos desarrolladas o temas emergentes en comparación con los nodos más centrales. Es común encontrar nodos periféricos que también pueden agruparse en subgrupos representando áreas especializadas dentro de un campo más amplio, por ejemplo, *education for alterity*, *anthropology*, *artifice*, *design*, *gesture*, *collective thinking*, *Paulo Freire*. Este punto resulta significativo para la detección de vacancias en el área de interés.

El mapa muestra también las agrupaciones de nodos similares, conocidas como clusters. Los clusters son grupos de documentos que comparten características similares o están interconectados de alguna manera. Su formación facilita la identificación de tendencias, la visualización de la estructura de un campo de investigación y la comprensión de las relaciones entre diferentes elementos en la literatura científica. Al igual que con los nodos, cuanto mayor sea la cantidad de nodos dentro de un cluster, mayor serán esas tendencias. De esta manera se obtuvieron 14 clusters identificados con diferentes colores, que conformaron las principales corrientes de investigación en la propuesta comunicativa y filosófica flusseriana respecto a la educación:

Cluster 1: *communication and education, critique of instrumental vision, dialogue, ecological pedagogy, ethical and aesthetic vision, intersubjectivity, james hillman, kingdom of garbage, literacy education, mikhail bakhtin, paulo freire, theory of gestures.*

Cluster 2: *apolitical, communicology, culture and education, education in the 21st century, gamification, politic, post-history, post-industrial society, video games, vilém flusser.*

Cluster 3: *critique, democracy, experimental design science, image, learning, mediality, pedagogy, perception, programs, school.*

Cluster 4: *communication theory, culture, education, epistemology, model of thinking, official, philosophy, pop culture, teaching.*

Cluster 5: *blackboard, design, digital classroom, industrial revolution, ontology, robots, screen.*

Cluster 6: *agamben, digital technology, imagination, judaism, stiegler, writing and technology.*

Cluster 7: *anthropology, art, cybernetics, posthumanism, technique, theory.*

Cluster 8: *artifact, artifice, communication, games, stratagem.*

Cluster 9: *education for alterity, nofotofake, pedagogy for intersubjectivity, photographic expeditions in heliopolis, photographic gestures as social inclusion.*

Cluster 10: *gesture, phenomenology, post-digital, project, science.*

Cluster 11: *education by images, media, methodology of teaching philosophy, technical images.*

Cluster 12: *body, donna haraway, future, technology.*



Cluster 13: *collective thinking, mediatic displacement, on line university, study.*

Cluster 14: *apparatus exile, nomadic life, phenomenological education.*

Se puede afirmar la existencia de nodos interdisciplinarios o multidimensionales cuando aparecen conexiones entre nodos de diferentes clusters, en ese caso se habla de que el nodo puede estar relacionado con múltiples áreas de investigación o disciplinas diferentes oficiando de puente. Es el caso de los nodos: *Vilém Flusser, education, communicology, post-history, ontology, school, philosophy, digital technology, art, communication, apparatus, technical images.* Que un nodo conecte múltiples clusters, puede indicar no sólo que es particularmente importante o central dentro de la red, sino que además podría desempeñar un papel de integración y cohesión dentro de la red.

El cluster 5 es el que interesa particularmente con seis nodos que expresan una tendencia investigativa en materia educativa y el cluster 7 y 12 que podrían acercarse para vincular el contexto posthumano al escenario educativo.

En el caso de un mapa de términos clave, las líneas entre los términos indican que esos términos aparecen juntos en documentos, lo que sugiere una relación temática o enfoques compartidos. Al evaluar el nodo teaching las vinculaciones que aparecen se dan con: *education* y *epistemology* (dentro del cluster propio), y con Flusser, cultural studies, philosophy, art, media studies, communication studies (otros clusters). Las investigaciones encontradas sobre la propuesta comunicacional y filosófica flusseriana destaca estas áreas específicas dentro del ámbito educativo.

En la Figura 2 el mapa bibliométrico de densidad muestra el tamaño de los nodos y el color de las diferentes zonas indicando su nivel de relevancia investigativa.



investigación bibliométrica revela un interés significativo en la relación entre comunicación, educación y tecnología, resaltando la importancia de la intersubjetividad, la pedagogía crítica y la alfabetización visual. La filosofía de Flusser adquiere relevancia en el contexto de la cultura mediática, promoviendo un enfoque reflexivo y crítico hacia los medios y la sociedad. Si bien el nodo *teaching* se vincula a problemáticas epistemológicas de la enseñanza, al arte, la filosofía, a los estudios culturales, de los medios y de la comunicación, una vía posible de expansión o profundización podría necesitar de otras vinculaciones poco exploradas sobre el tema de la enseñanza como las que se relacionan con el contexto posthumano. El mapeo no muestra una vinculación directa, el nodo *posthumanism* aparece como una tendencia emergente que asociado a otros nodos referidos a tres campos disciplinares específicos (antropología, estudios culturales, cibernética), con métodos, enfoques, temáticas y producciones puntuales (fenomenología, teoría, identidad, fábulas y ensayos). Este panorama podría manifestar un vacío investigativo para pensar otras relaciones conceptuales posibles para la reflexión sobre el oficio de enseñar en clave flusseriana: los procesos dialógicos e intersubjetivos del oficio, el lugar de la duda, el papel de los aparatos como mediadores y agentes no humanos, la enseñanza como artificio o gesto (híbrido) para la reconfiguración del rol docente, la enseñanza como (re)diseño y la tendencia en el desarrollo de escenarios digitales y lúdicos de aprendizaje en los procesos de innovación educativa). Un aspecto a destacar refiere a la perspectiva interdisciplinaria que adoptan muchos de los estudios consultados, que combinan campos como educación, comunicación, estética, filosofía de la técnica, semiótica para explorar las ideas de Flusser.

En el análisis temático se observa que la comunicación y la filosofía en la obra de Flusser aportan a la comprensión y abordaje de la tarea de enseñar. A continuación se muestra un posible agrupamiento de las fuentes consultadas según categorías específicas, reconociendo la existencia de cruces, solapamientos o relaciones entre ellas.

Los trabajos sobre Flusser muestran dos aspectos comunes: por un lado, el punto de origen o la causa de las reflexiones sobre la educación vinculada a contextos de crisis (de modelos culturales y educativos, epistemológicas, éticas, estéticas, científicas, y sociopolíticas) que producen transformaciones en la percepción del mundo,



problematizan las estructuras educativas tradicionales y determinan la evolución de otros modelos de conocimiento, de experiencia y comportamiento sociales (Bornhausen, 2020a; 2020b; 2022).

Por otro lado, junto a otros autores, se coincide en enfoques interdisciplinarios de investigación para abordar la educación en clave flusseriana, integrando diferentes campos de conocimiento para enriquecer la práctica docente (Pazetto, 2018; Silva, 2022; Dussel, 2018; Felinto; Santaella, 2012; Krüchel, 2022; Rodrigues, 2023), y específicamente reconociendo en el campo epistemológico de la comunicación ese punto de convergencia entre saberes diversos (Sá Martino, 2020; 2022).

La necesidad de repensar la información y el conocimiento en un contexto digital alejado del concepto de funcionario (Bornhausen, 2020a) invita a una nueva actitud pedagógica: reconocer el papel del diálogo y la duda, la articulación intersubjetiva (Schwartz, 2022) y la re-politización del aprendizaje que no es otra cosa que volver a pensar la democracia en la educación (Da Mota e Silva, 2022), la visión integral del conocimiento para promover la creatividad, la conciencia crítica y el compromiso social frente a las transformaciones culturales y tecnológicas (Dabdab; Baitello, 2022). Estas notas distintivas son trabajadas también por en un cruce necesario y significativo de la propuesta comunicacional de Vilém Flusser con la propuesta dialógica y pedagógica de Paulo Freire (Rodrigues, 2023).

Algunos textos reflexionan sobre el lugar de la comunicación y la producción de información (diseño, programación) en los procesos educativos considerando cierto olvido de la materialidad educativa en favor de la información y una posible desvinculación de los agentes históricos intervinientes enfrentados a una creciente deshumanización tecnocrática (Cunha, 2011; Da Mota e Silva, 2022). Este análisis es posteriormente abordado por en otro documento pero en un sentido inverso, interesa pensar el rediseño de las aulas y las prácticas pedagógicas donde la pantalla como artefacto material ocupa un lugar central en el proceso (Dussel, 2018).

Una mirada pedagógica que trascienda los enfoques instrumentales de la educación (Silva, 2022) o del aprendizaje (Masschelein, 2015) necesita enfocarse en el diseño creativo y renovador de la escuela como un espacio de cuidado, libertad, atención y compromiso imaginativo. Pero antes de cualquier reinención o rediseño, la



enseñanza necesita pensarse como gesto humano de proyección y de duda, y como gesto de interrupción y pausa crítica (Krückel, 2022).

La perspectiva de futuro (Trujillo, 2013; Da Mota e Silva, 2022; Lastória, 2017) aparece en trabajos que piensan otra escuela posible, ya sea con el acercamiento entre arte y técnica, la repolitización del aprendizaje y su vinculación a la democracia, el énfasis puesto en la creatividad, la libertad, la incorporación de elementos éticos y estéticos en la educación o la resistencia a su tecnocratización.

Varios trabajos mencionan la transición del código escrito al código imagen técnica (Oliveira Costa, 2018; Duarte, 2020; Ferreira, 2015; Freiberg, 2021) en una nueva cultura mediática (Santilli; Baitello Junior, 2022), la reproducción de nuevos significados por aparatos, despertando una crisis comunicacional frente a la incapacidad crítica para manejar estas imágenes. Otro documento advierte la influencia de la escritura en la formación del pensamiento humano, la importancia de la tecnología en la definición de nuestra identidad y la idea de una transición hacia una era posthistórica impulsada por las tecnologías digitales (Vlieghe, 2014). Por eso mismo la enseñanza puede fomentar la alfabetización visual, una pedagogía que incluya la comprensión de los códigos visuales y el análisis de la influencia de los medios en la sociedad, abriendo nuevos horizontes en la formación de individuos creativos y críticos (Ströhl, 2022).

Flusser plantea la idea de que los medios capturan el pensamiento y estructuran nuestra forma de pensar, lo cual se vincula a las nociones de nomadismo virtual (Lastória, 2017), atención fluctuante y desplazamiento mediático (Marin, 2022). Estos son elementos necesarios para pensar la enseñanza actual deshabitando su propia casa por años cimentada en los modelos de la pedagogía tradicional antropocéntrica y con el imperativo actual de moverse constantemente para evitar que un medio y su estructura impuesta domine la experiencia de estudio. Resulta significativa la comprensión de estos conceptos a partir de la reflexión sobre la propia condición existencial de Flusser como intelectual migrante (Flusser, 2007), ya sea con el uso del diálogo interno para preservar la dignidad en situaciones de desplazamiento, como también la estrategia necesaria para la reflexión y la creatividad en contextos cambiantes (Von Graeve, 2011).

El texto relevante ubica el pensamiento de Flusser en el contexto del posthumanismo, algo necesario para repensar las relaciones entre humanidad, tecnología y arte, vínculos que podrían utilizarse para revisar la educación actual y la



tecnificación del mundo. Aquí la exploración de temas como la cibernética y el realismo especulativo podrían favorecer los análisis sobre su incidencia en la enseñanza en estos contextos (Felinto; Santaella, 2012). En esta misma línea un capítulo del libro *Cosas confusas*, que aborda la problemática de la tecnología y la comunicación en el espacio de cruce entre lo artificial y lo humano, tiene un apartado especial con la traducción de textos de Flusser destacando que estos artículos abordan los aspectos fundamentales de la obra de Flusser, como la comunicación, la información, la tecnología y el artificio (Silva Echeto, 2019).

Conclusión

Las categorías de análisis desarrolladas en esta revisión sistematizada muestran que la propuesta comunicacional y filosófica de Vilém Flusser contiene perspectivas y elementos de análisis que pueden considerarse para investigar y pensar el oficio de enseñar en un contexto posthumano.

Parece adecuado que, en consonancia con el enfoque flusseriano y las investigaciones citadas, al tomar el campo epistémico de la comunicación como punto de convergencia de diversos saberes, se recurra a los aportes de la educomunicación “como una filosofía y una práctica de la educación y de la comunicación basadas en el diálogo y en la participación que no requieren solo de tecnologías, sino de un cambio de actitudes y de concepciones” (Aparici, 2010, p. 12). Las referencias que este campo brinda para pensar el oficio de enseñar en contextos de crecimiento tecnológico pueden ampliar los debates frente al pensamiento pragmático y simplificador (Porta, 2011), alertar sobre las tendencias endógenas de la tecnología educativa, y comprender la necesaria vinculación entre los medios y la tecnología en educación y la dimensión político-cultural (Huergo, 2007; Sabulsky, 2020).

Una advertencia refiere a la nominación de “posthumano” que con frecuencia se evoca de manera genérica y omnicomprensiva provocando algunas confusiones (Ferrando; Brito Ledesma, 2022, p. 153). Frente a este cuadro, en principio, conviene recordar que no existe un solo posthumanismo sino más bien una serie de corrientes teóricas que se integran y reúnen bajo la crítica al antropocentrismo o a la excepcionalidad humana frente a la intervención de agentes no humanos desarrollando nuevas formas de constitución subjetiva (Parente, 2020). Por eso “lo posthumano



aparece como un índice descriptivo del presente, como un movimiento heterogéneo, por momentos con la presencia de corrientes más radicales que otras, más o menos abiertas o permeables a otras disciplinas” (Salguero, 2023). Un enfoque que busca el descentramiento humano abriendo el abanico a otras relaciones, o interacciones más allá de lo humano se opone a la idea moderna de un sujeto autónomo, racional, independiente y determinante de la existencia (Braidotti, 2015).

Si la Pedagogía fue un campo del saber edificado históricamente al calor del humanismo y el antropocentrismo, entonces se comprende esa divisoria ontológica en cuya base se fundamentan, por ejemplo, los usos instrumentales de la técnica (Salguero, 2023) y la centralidad del sujeto que educa y el sujeto que aprende. El relato posthumanista vendrá a realizar una crítica a esta división ontológica partiendo del sentido co-originario entre técnica y seres humanos. A partir del descentramiento de lo humano (o del sujeto educativo), aclarando que no hay una negación de lo humano, el llamado es a combinar las explicaciones que consideren la presencia de otras entidades en la acción educativa y en los procesos comunicacionales.

Los estudios consultados dan muestra de ello: los que exploran los avances tecnológicos desdibujando los límites entre lo humano y lo no humano dando lugar a procesos de hibridación; la importancia de la tecnología en la formación de la subjetividad afectando las acciones y percepciones humanas; la interacción constante con dispositivos tecnológicos y sistemas de información mediando y dando forma a nuevas formas de pensar, sentir y ser en el mundo; los efectos de una nueva cultura mediática; la necesidad de profundizar en métodos posdisciplinarios para la investigación; en un proceso de cambio de códigos comunicacionales la discusión sobre la corporeidad y la materialidad en la experiencia humana; la cuestión del diseño y el futuro que en el campo de estudios posthumanos implica la consideración de cómo las tecnologías emergentes aparecen dando forma a lo por-venir de la humanidad, y donde la educación podría jugar un papel relevante como ámbito plural y diverso para la construcción reflexiva y responsable de futuridades.

Referencias bibliográficas

ALLIAUD, A.; ANTELO, E. Iniciarse a la docencia. Los gajes del oficio de enseñar. Profesorado. **Revista de currículum y formación del profesorado**, Granada, v. 13 n. 1, abril, 2009. p. 89-100. Disponible <https://www.ugr.es/~recfpro/rev131ART6.pdf>



- APARICI, R. **Educomunicación**: más allá del 2.0. Barcelona, Gedisa, 2010.
- BERNAL RÍOS, L. Sexismo en los currículos universitarios de filosofía. Una revisión sistemática de literatura. **Cuadernos de filosofía latinoamericana**, Bogotá, v. 44, n. 129, 2023. <https://doi.org/10.15332/25005375.8066>.
- BOOTH, A.; PAPAIONNOU, D.; SUTTON, A. **Systematic approaches to a successful literature review**. London, Sage, 2012.
- BORNHAUSEN, D. A. Informação, conhecimento e educação: Desafios para o saber em Vilém Flusser. **Cuyo**, v. 37, n. 1, diciembre, 2020a, p. 73-89. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/anuariocuyo>.
- BORNHAUSEN, D. A. Os modelos culturais e a crise da educação: Caminhos pedagógicos na Comunicologia de Vilém Flusser. **Intexto**, v. 51, diciembre. 2020b, p. 103-121. <http://dx.doi.org/10.19132/1807-8583202051.103-121>.
- BORNHAUSEN, D. A. Communicology and Education. Possibilities for intersubjective experiences of knowledge. **Flusser Studies**, v. 34, noviembre, 2022c. <https://www.flusserstudies.net/archive/flusser-studies-34-%E2%80%93-november-2022-special-issue-vil%C3%A9m-flusser-education>.
- BORNHAUSEN, D. A. Introduction. **Flusser Studies**, v. 34, noviembre, 2022d. <https://www.flusserstudies.net/archive/flusser-studies-34-%E2%80%93-november-2022-special-issue-vil%C3%A9m-flusser-education>.
- BRAIDOTTI, R. **Lo posthumano**. Barcelona, Gedisa, 2015.
- CENTER FOR HISTORY AND NEW MEDIA. **Zotero** (Versión 6) [Software]. <https://www.zotero.org>.
- CODINA, L. Revisiones bibliográficas sistematizadas en Ciencias Humanas y Sociales: Fundamentos. Em: LOPEZOSA, C.; DÍAZ-NOCI, J.; CODINA, L. (Ed.). **Anuario de métodos de investigación en Comunicación Social**. Barcelona, v. 1, 2020a, p. 50-60. <http://dx.doi.org/10.31009/metodos.2020.i01.05>.
- CODINA, L. Revisiones sistematizadas en Ciencias Humanas y Sociales. Segunda parte: Búsqueda y Evaluación. En: LOPEZOSA, C.; DÍAZ-NOCI, J.; CODINA, L. (ed.). **Anuario de métodos de investigación en Comunicación Social**, Barcelona, 2020b, v. 1, p. 61-72. <http://dx.doi.org/10.31009/metodos.2020.i01.06>.
- CUNHA, R. S. O design segundo Vilém Flusser. **Flusser Studies**, v. 11, mayo, 2011, <https://flusserstudies.net/sites/www.flusserstudies.net/files/media/attachments/cunha-o-design.pdf>.
- DA MOTA E SILVA, T. The (a)political dimension of school: Vilém Flusser's project with no purpose for education. **Flusser Studies**, v. 34, noviembre, 2022. <https://www.flusserstudies.net/archive/flusser-studies-34-%E2%80%93-november-2022-special-issue-vil%C3%A9m-flusser-education>.
- DA PORTA, E. Comunicación y educación: Algunas reflexiones para búsqueda de nociones estratégicas. Em: E. DA PORTA (Comp.) **Comunicación y Educación**. Debates actuales desde un campo estratégico. Gráfica del Sur, 2011.
- DA SILVA, P. A. M. A lesson proposal: The freedom, the human rights and the instrumental perspective, or how the ideas of Vilém Flusser (the gesture) can contribute to the Education through Literature. **Nau Literaria**, v. 18, n. 2, febrero, 2023, p. 1-20. <https://doi.org/10.22456/1981-4526.118999>.
- DABDAB, R.; BAITELLO JUNIOR, N.; LEÃO, L. Communication and education for otherness: Photographic expeditions as an exercise in the pedagogy of intersubjectivity. **Flusser Studies**, v.

34, noviembre, 2022 <https://www.flusserstudies.net/archive/flusser-studies-34-%E2%80%93-november-2022-special-issue-vil%C3%A9m-flusser-education>.

DE LEÓN-CASILLAS, C.; BERMONTI-PÉREZ, M.; MORENO-TORRES, M. “Guía metodológica para una revisión de literatura sistemática”. *Revista Salud y Conducta Humana*, v. 7, n. 1, 2020, p. 24-38.

https://static1.squarespace.com/static/50c39c53e4b097533b3492dd/t/5fe37994e4431362e9267921/1608743323155/2_De+Le%C3%B3n-Casillas+et+al.+%282020%29+Art%C3%ADculo+Gu%C3%ADa+metodol%C3%B3gica+para+una+Revisi%C3%B3n+de+Literatura+Sistem%C3%A1tica.pdf.

DELGADO, E., Y REPISO, R. El impacto de las revistas de comunicación: comparando Google Scholar Metrics, Web of Science y Scopus. *Comunicar*, Andalucía, v. XXI, n. 41, junio, 2013, p. 45-52. <https://doi.org/10.3916/C41-2013-04>.

DUARTE, R. Tecnoimagens da educação segundo Vilém Flusser. *Dialectus*, Fortaleza-Ceará, n. 17, julio, 2020, p. 166-181. <https://doi.org/10.30611/2020n17id59978>.

DUSSEL, I. The Digital Classroom: A Historical Consideration on the Redesigning of the Contexts of Learning”. Em: GROSVENOR, I; RASMUSSEN, R. L. (Eds.). *Making Education: Material School Design and Educational Governance*, p. 173-196. Springer, 2018. International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-97019-6_9.

FELINTO, E; SANTAELLA, L. **O explorador de abismos: Vilém Flusser e o pós-humanismo**. Paulus, 2012.

FERRANDO, F.; BRITO LEDESMA, J. I. Posthumanismo, Transhumanismo, Antihumanismo, Metahumanismo y Nuevos Materialismos: Diferencias y Relaciones. *Revista Ethika+*, Chile, n. 5, 2022, p. 151–166. <https://doi.org/10.5354/2452-6037.2022.65842>.

FERREIRA, D. P. Arte, educação, cultura: Uma reflexão a partir de Friedrich Nietzsche e Vilém Flusser. *Pensando* - Revista de Filosofia, Brasil, v. 6, n. 12, 2015. <https://doi.org/10.26694/pensando.v6i12.3365>.

FLUSSER, V. **Bodenlos: uma autobiografia filosófica**. São Paulo, AnnaBlume, 2007.

FLUSSER, V. **Comunicologia: reflexões sobre o futuro: as conferências de Bochum**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

FREIBERG, L. B. **Pós-história e educação em Vilém Flusser** (Tesis de doctorado), Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul, 2021. Repositorio UFT. <http://umbu.uft.edu.br/handle/11612/3061>.

GRANT, M. Y BOOTH, A. A typology of reviews: an analysis of 14 review types and associated methodologies. *Health Information and Libraries Journal*, v. 26, 2009, p. 91-108. <https://doi.org/10.1111/j.1471-1842.2009.00848.x>.

HUERGO, J. **Los medios y tecnologías en educación**. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007.

KRÜCKEL, F. “Poetisches Ent-werfen. Vilém Flussers Bildungsbegriff?”. *Flusser Studies*, v. 34, noviembre, 2022. <https://www.flusserstudies.net/archive/flusser-studies-34-%E2%80%93-november-2022-special-issue-vil%C3%A9m-flusser-education>.

LASTÓRIA, L. A. C. N. (2017). A fábula flusseriana e o futuro da educação. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, v. 21, n. 1, 2017, p. 591-604. <https://doi.org/10.22633/rpge.v21.n.esp1.out.2017.10424>.



MARIN, L. Pedir más a la Universidad en línea. ¿Podemos pensar juntos estando separados por una pantalla?. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, Salamanca, v. 34, n. 2, junio, 2022, p. 87-108. <https://doi.org/10.14201/teri.27848>.

MASSCHELEIN, J. Why We Are in Need of Pedagogical Sciences (as Design Sciences) A Few Brief Notes. *Pedagogía y Saberes*, Colombia, n. 43, julio-diciembre, 2015. <https://doi.org/10.17227/01212494.43pys91.110>

OLIVEIRA COSTA, R. C. Pensar por imagens: Vilém Flusser e a construção do pensamento na atualidade. *Sísifo*, v. 1, n. 8, 2018, p. 51-60. <http://www.revistasisifo.com/2018/11/pensar-por-imagens-vilem-flusser-e.html>.

PARENTE, D. El giro posthumanista en las humanidades y sus implicaciones para la filosofía de la técnica. *Isegoría*. Revista de Filosofía Moral y Política, España, n. 63, octubre, 2020, p. 329-348. <https://doi.org/10.3989/isegoria.2020.063.03>

PAZETTO, D. Intersecções entre arte e tecnologia na pós-história: Uma aproximação entre Vilém Flusser e Donna Haraway. *Viso: Cadernos de estética aplicada*, Brasil, v. 12, n. 23, julio-diciembre, 2018, p. 275-291. <https://doi.org/10.22409/1981-4062/v23i/267>.

PETTICREW, M.; ROBERTS, H. **Systematic reviews in the social sciences**. A practical guide. Blackwell, 2006. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/book/10.1002/9780470754887>.

PINTO, H. R. M. DE S. **A imagem da filosofia: Uma proposta a partir do pensamento de Vilém Flusser** (Tesis de maestría), Universidad Federal do Tocantins, 2020, Repositorio UFT. <http://repositorio.uft.edu.br/handle/11612/4144>.

POLTRONIERI, F. Communicology, Apparatus, and Post-history: Vilém Flusser's Concepts Applied to Video Games and Gamification. Em: FUCHS, M.; FIZEK, S., RUFFINO, P.; SCHRAPE, N. **Rethinking gamification**, 2014, p. 165-186. <https://meson.press/wp-content/uploads/2015/03/9783957960016-rethinking-gamification.pdf>.

RODRIGUES, G. **Uma comunicologia engajada: Aproximações entre Vilém Flusser e Paulo Freire sobre processos comunicativos aplicados à educação** (Tesis de maestría), Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2023. Repositorio PUCSP, <https://repositorio.pucsp.br/xmlui/handle/handle/39448>.

SABULSKY, G. Del determinismo tecnológico al bricolaje digital. Sentidos y prácticas en tensión. **Educación, Formación E Investigación**., Córdoba, n. 10, julio, 2020, p. 27-43. <https://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2020/09/18582-45454575783879-1-PB-1.pdf>.

SÁ MARTINO, L. Um curso de Teoria da Comunicação de Vilém Flusser: Dimensão epistemológica e projeto pedagógico. *Intexto*, Porto Alegre, n. 51, diciembre, 2020, p. 83-102. <https://doi.org/10.19132/1807-8583202051.83-102>.

SÁ MARTINO, L. How to teach in the media environment: A reading of a Flusser lesser-known text from 1972. *Flusser Studies*, v. 34, noviembre, 2022. <https://www.flusserstudies.net/archive/flusser-studies-34-%E2%80%93-november-2022-special-issue-vil%C3%A9m-flusser-education>.

SALGUERO, S. W. Materiales educativos, la dignidade de um sussurro enseñante. Del antropocentrismo al posthumanismo. En: SALGUERO, S. W. **Funcionalidad y Mediación**. Buenos Aires: Teseopress, 2023.

SANTILLI, A.; BAITELLO JUNIOR, N. Manipulating a dead world Vilém Flusser and the clashes with the (concept of) "objectivity". *Flusser Studies*, v. 34, noviembre, 2022. <https://www.flusserstudies.net/archive/flusser-studies-34-%E2%80%93-november-2022-special-issue-vil%C3%A9m-flusser-education>.

- SCHWARTZ, G. A Torá e a Caixa Preta de Flusser. **Flusser Studies**, v. 34, noviembre, 2022. <https://www.flusserstudies.net/archive/flusser-studies-34-%E2%80%93-november-2022-special-issue-vil%C3%A9m-flusser-education>.
- SILVA ECHETO, V. Vilém Flusser: Artefacto y comunicación. Em: CABRERA, D. (Coord.) **Cosas confusas. Comprender las tecnologías y la comunicación**. San Pablo: Tirant Humanidades, 2019.
- STROHL, A. Flusser's Take on Media Pedagogy. **Flusser Studies**, v. 34, noviembre, 2022. <https://www.flusserstudies.net/archive/flusser-studies-34-%E2%80%93-november-2022-special-issue-vil%C3%A9m-flusser-education>.
- TRUJILLO, G. S. **Para una escuela del futuro** - Vilém Flusser, 2013. https://www.academia.edu/9153232/Para_una_escuela_del_futuro_Vil%C3%A9m_Flusser
- VAISMORADI, M., TURUNEN, H.; BONDAS, T. Content analysis and thematic analysis: Implications for conducting a qualitative descriptive study. **Nursing & Health Sciences**, v. 15, n. 3, marzo, 2013, p. 398-405. <https://doi.org/10.1111/nhs.12048>.
- VAN ECK, N. J., & WALTMAN, L. **VOSviewer** (Versión 1.6.20) [Software]. Centro de Estudios de Ciencia y Tecnología (CWTS), Universidad de Leiden. Recuperado de <http://www.vosviewer.com>
- VLIEGHE, J. Education in an Age of Digital Technologies: Flusser, Stiegler, and Agamben on the Idea of the Posthistorical. **Philosophy and Technology**, v. 27, n. 4, 2014, p. 519-537. <https://doi.org/10.1007/s13347-013-0131-x>
- VON GRAEVE, D. Flusser an die Schule! Die Essays im Ethikunterricht. **Flusser Studies**, v. 12, noviembre, 2011.
- WELLINGTON DE OLIVEIRA JUNIOR, A. Aula em fluxo: Arte, comunicação, educação. **Flusser Studies**, v. 15, mayo, 2011. <https://www.flusserstudies.net/sites/www.flusserstudies.net/files/media/attachments/wellington-aula-em-fluxo.pdf>
- YIN, R. **Qualitative research from start to finish**. New York: Guilford Press, 2010.

